

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСНИИР

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»**

Гастелло ул., 44, стр. 1, Москва, 107014
тел.: +7(499)2685077 факс: +7(499)2685511,
info@gosniir.ru, http://www.gosniir.ru/
ОКПО 02173555 ОГРН 1037739215898
ИНН/КПП 7718059684/771801001

от 17.06.2021 № 001
на № 25 от 03.06.2021

В диссертационный совет Д 212.144.06
создан на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

на автореферат на диссертационную работу **Галкина Андрея Владимировича: «Разработка методологии исследования материалов для воссоздания исторического текстильного объекта»**, представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.01 – **Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности**

Актуальность работы определяется тем, что при длительном хранении и экспонировании текстильные материалы (волокна, нити, ткани) под воздействием окружающей среды теряют свои первоначальные свойства. Этому процессу подвержены как изделия из текстиля, имеющие историческую ценность, так и

современные текстильные материалы, используемые в музейной практике. Для сохранения исторических текстильных объектов принято выполнять консервационные и реставрационные меры, в том числе включающие мероприятия по ограничению продолжительности экспонирования объектов. Последние приобретают особую значимость в связи с известным свойством выцветания текстильных изделий под воздействием солнечного и ультрафиолетового излучения. Изделия из текстиля, наряду с произведениями графики, являются одними из самых сложных и требовательных при организации музейного показа. По этой причине в музейной практике широко распространено выполнение копий исторических объектов, полностью имитирующих их внешний вид, но выполненных из современных текстильных материалов. Именно в контексте широкого распространения практики создания музейных экспозиций на основе копий и реконструкций исторических текстильных объектов приобретает актуальность представленная к отзыву работа.

На основе представленного автореферата диссертации структуру исследования можно охарактеризовать следующим образом: работа состоит из введения, четырех глав и заключения. Во введении определены цели и задачи работы, раскрывается ее актуальность. В первой главе автор исследования анализирует историю развития реставрационных методов на примере памятников из текстиля и представляет свою обобщенную схему взаимодействия музейных специалистов при принятии решения о необходимости выполнения реставрационных работ. Во второй главе автор систематизирует существующие методы исследования технологических характеристик текстильных объектов,

приходя к выводу о необходимости их модернизации. В этой же главе А.В. Галкин предлагает в целях исследования текстиля использовать две собственные разработки, первая из которых (установка «Insolation Tool») позволяет осуществить ускоренное старение объекта путем его облучения источником излучения максимально приближенным к солнечному свету, а вторая (разрывная машина «Геркулес-200») позволяет установить показатели разрывной нагрузки и удлинения волокон при разрыве. В третьей главе автор приводит результаты инструментальных исследований, выполненных с использованием описанных во второй главе установок. Объектами исследования стали подкладка ковра с портретов работы Ага-Бозорга из Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника «Воронцовский дворец», элементы самого ковра. В четвертой главе приводятся результаты работ по воссозданию занавеса «Россия» Большого театра и фрагмента вышивки Фатх-Али шаха, который находится в собрании Алушкинского музея-заповедника.

Как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, развитие современных производственных возможностей значительно расширило ассортимент сырья, используемого для производства текстильных материалов. Современный текстиль находит ограниченное применение в реставрационной и экспозиционной практике музеев и учреждений культуры. Для удачной имитации исторических объектов необходимо оценить перспективность использования доступных современных текстильных материалов. Решение этой проблемы А.В. Галкин усматривает в использовании разработанной им методологии и приборной базы, использование которых направлено на прогнозирование срока

экспонентопригодности текстильных объектов. Усовершенствование методик ускоренного старения текстильных объектов, действительно может помочь в решении поставленной задачи и может быть отнесено к числу результатов работы, имеющих **практическое значение**. Предложенная методология исследования текстильных материалов апробирована в текущей реставрационной работе компании ООО «Научно-исследовательского реставрационного центра», результаты диссертационной работы внедрены в учебный процесс РГУ им. А. Н. Косыгина и Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Вместе с тем, по содержанию автореферата имеются следующие замечания:

- автор не приводит четкого разграничения терминов «реставрация» и «воссоздание». Складывается впечатление, что эти разные по своей сути процессы рассматриваются в исследовании как названия - синонимы одной и той же деятельности. Вместе с тем, реставрация традиционно представляется как комплекс мер, хоть и направленных на восстановление первоначального облика предмета, но все же опирающихся на принципы максимальной аутентичности авторского материала и минимального вмешательства в его структуру. В то же время воссоздание текстильных объектов в музейной практике представляется, прежде всего, как экспозиционная практика, подразумевающая возможность при помощи реконструкции создать образ утраченного или непригодного к экспонированию исторического текстильного объекта.

- из текста автореферата также не удастся проследить определение, которое автор вкладывает в понятие «экспонентопригодности» исторических

текстильных объектов. Зачастую представления об экспозиционности или об утрате экспозиционного вида носят оценочный характер и не поддаются точной градации. При этом выцветший и имеющий обширные утраты исторический объект сохраняет свой информационный потенциал и может восприниматься зрителями вполне органично.

- ограничено возможным кажется применение разработанной методологии в реставрационной практике. Для оценки состояния сохранности существуют и другие зарекомендовавшие методы, не требующие отбора проб или создания имитирующих памятник образцов. На выбор методики реставрации исторических текстильных объектов рассматриваемая методология также не окажет существенного влияния. В то же время разработки исследователя могут сыграть важную роль при выборе современных текстильных материалов для реконструкции утраченных памятников и в оценке продолжительности сохранения ими экспозиционного вида. Использование предлагаемой методологии также может найти свое применение в дизайне архитектурного решения выставочных залов и экспозиций, где повсеместно применяется текстиль.

Перечисленные замечания не умаляют научную и практическую значимость работы.

Результаты диссертации в достаточном объеме опубликованы в различных периодических изданиях и отражают основные положения диссертационной работы, из них: 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 11 статей в отраслевых научных журналах, имеется 3 свидетельства

регистрации программы для ЭВМ.

Судя по содержанию автореферата, диссертационная работа Галкина Андрея Владимировича является законченной научно-квалификационной работой. Диссертационная работа соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Галкин Андрей Владимирович заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.01 - Материаловедение производств текстильной и легкой промышленности.

Директор
Федерального государственного
бюджетного научно-
исследовательского учреждения
«Государственный научно-
исследовательский институт
реставрации»



Д.Б. Антонов

21.06.2021 г.

Контактная информация:
Антонов Дмитрий Борисович
Директор ГОСНИИР
Тел.: +7(499) 268-50-77
E-mail: info@gosniir.ru
Адрес: 107014, Москва, ул. Гастелло, 44, стр 1.